Norsk funkis

Blant høstens boklanseringer finner vi Norsk Funkis. Stilarten funksjonalisme er like aktuell i dag som da den oppsto på 1920-tallet.

Av ifi.no

Forfatteren av boka Norsk Funkis, Lars Aarønæs har i hovedsak tatt for seg gullalderen fra 1927 til 1940. Begrepet funkis for funksjonalisme, var i utgangspunket negativt ladet da det dukket opp på 1930-tallet. Funkisstilen er nå kanskje mer populær enn noen gang, og en stor inspirasjonskilde for arkitekter og designere. Funkisarkitektene Le Corbusier, Mies van der Rohe, Alvar Alto og Arne Jacobsen er kjente navn som lever videre i dag, men for mange mest kjent for sine designmøbler.

Norsk Funkis fra nord til sør

I boka blir mange myter og bilder folk kan ha om funkisstilen avkreftet. Det er buer og karnapp i tillegg til de klare, rette linjene. Detaljene er

gjennomtenkt og fantasifulle. Vi får se eksempler på arkitekter som Sverre Aasland, Arne Korsmo og Leif Grung som brukte friske farger. Fargerik silikatmaling på utvendig murverk som i Villa Damman har for øvrig også blitt brukt i en bok om fargesetting. Enkelte, nyere byggverk fra tiden etter 1940, av blant annet Sverre Fehn og Geir Grung er også tatt med. Lars Aarønæs har funnet frem prakteksempler på funkis, fra Kristiansand i sør til Bodø i nord.

Leseren av boka får grunnleggende informasjon om funkis, byggverk og arkitekten bak dem - ofte krydret med morsomme historier. Boka Norsk Funkis er mesterlig ført til pennen av Lars Aarønæs og illustrert med flotte bilder av Jiri Havran. Anbefales til alle med sans for design og arkitektur - og som en inspirasjon for håndverkere.

Norsk funkis
Av Lars Aarønæs
240 sider
Bilder av Jiri Havran
J.M. Stenersens forlag