

Ungt liv i middelaldrende hus

Gulbrunt treverk både i vegger, tak og gulv ga et umoderne og trist inntrykk. Men nesten bare ved hjelp av maling fikk huset en ansiktsløftning som virkelig synes, og tilpasset det til sine nye, unge beboere.



Huset i Nittedal er fra 1965, og med sine 278 kvadratmeter er det masse deilig boltreplass for en familie på to voksne og et barn. Men da Marianne Pedersen og Erik Cronblad Wollan kjøpte det, så det helt annerledes ut enn det gjør i dag. Den engang så populære furuen i vegger og tak var gulnet. Med lakkert parkett på gulvet og en stor gul mursteinspeis i tillegg, var alt i samme fargetone. Ikke noe skilte seg ut. Men Marianne og Erik så mulighetene. Det var store rom og en god romfølelse. Alt var solid og ordentlig gjort. Her trengtes verken dyre ombygninger eller slitsom riving av gamle, utslitte materialer. Alt som trengtes var noen gode råd og store spann med maling.

For å få hjelp med fargevalget kontaktet paret interiørkonsulent Ellen Skifjeld Lønnestad. Det eneste de var sikre på var at de ville ha det veldig lyst. Og de syntes huset innbød til litt mer tradisjon og eleganse enn minimalismen de hadde omgitt seg med tidligere. Samtidig ville de beholde en ungdommelig stil.

Interiørkonsulentens syn på saken

"Så mye furupanel og murstein tar nesten livet av deg, for det er så dominerende. For å få roet rommene ned og gitt dem et ungdommelig og tidsmessig preg, måtte vi kvitte oss med furuen og mursteinen ved å male den. Mursteinsmuren måtte i tillegg sparkles helt glatt. Hvis de bare hadde malt den, kunne de fortsatt telle alle firkantene. Sammen med alle kvistprikkene i furuen var det til å bli gal av. Rommene er pene i dette huset, men de ble oppfattet som urolige på grunn av materialene. Det er et solid og håndverksmessig godt utført hus. Sånn sett var det en lett oppgave. Da de ble malt falt alt på plass. Nå

kommer rommenes fine form og det forseggjorte parkettgulvet til sin rett."

Beboernes syn på saken

"Ellen ga oss masse ideer vi ikke hadde kommet på selv. Vi ville malt alt i én lys eggeskallfarge. Nå måtte vi tørre å stole på henne. Det følte risikofyllt i starten, men vi er kjempefornøyd med resultatet. Ellen fant den litt voksne, men likevel moderne stilen vi lette etter. Vi hadde en veldig minimalistisk stil tidligere, med helt hvite vegger. Da Ellen valgte grått i peisestuen, steilet vi. For oss var det en kjedelig og kjølig farge. Men Ellen tok utgangspunkt i den grå sofaen vår da hun valgte gråfargen, og nå passer den perfekt inn.

At peisen også skulle bli grå tok det lang tid å overtale oss til. Vi hadde alltid tenkt at peiser skal være hvite. Men det ble så fint. Folk som kommer inn synes det er blitt virkelig elegant."

Dette ble gjort:

Mursteinsmuren og peisen ble sparklet helt glatt og malt i en gråtone som matcher bokhyllen og sofaen. Slik ble den dominerende og firkantede peisen myket opp.

Alt furupanel ble malt i lyse farger.

Takene ble malt med en nesten helt hvit og blank maling. Glansen fremhever det fine panelet, og gjør at rommet virker høyere på grunn av speileffekten.

Bredstripete tapet på en av veggene i peisestuen er et dekorativt innslag som skaper variasjon.

Parkettgulvene ble beholdt som de var. Disse vakre gulvene kom til sin rett da de fikk være eneste varme fargeinnslag.

Bokhyllen i stuen ble supplert slik at den nå dekker hele veggen og rammer inn vinduet. Den ble malt i en gråtone som matcher sofaen for å gi sammenheng i rommet.

Kjøkkeninnredningen ble beholdt, men de proflerte listene i topp og bunn ble fjernet, og de smårutete glassdørene ble skiftet ut med hele, matte glassdører. Furubenken ble pusset ned, beiset mørk og lakkert. Over benken ble det satt opp nye mosaikkfliser.

Vinduene fikk nye gardiner. Bortsett fra på de lave vinduene i stuen er det brukt liftgardiner.

I hallen var trappetrinnene belagt med grønn linoleum. Denne ble malt i en blank gråfarge. Furuveggene ble malt lyse, og som dekorasjon ble det malt noen mørkere striper på dem.

Alle møblene hadde parett fra før. Nå ble de satt sammen på nye måter og supplert med detaljer som underbygger den mer voksne stilen.

Gode råd fra interiørkonsulenten

"Trenden er å ha det lyst, så mange kjøper bare 10 liter hvitmaling på tilbud og maler alt hvitt. Men det er bedre å kjøpe 5 liter matt og 5 liter blank. Blankt gir en annen lysvirkning enn matt og større toneforskjell. Slik får du variasjon innen samme farge.

Enda bedre er det å variere hvitfargene slik at rommenes ulike deler markeres, at man tydelig ser hva som er vegger, tak og gulv. Å male alt matt hvitt ville gitt like lite variasjon som da alt var i treverk. Maling er noe av det du kan gjøre selv, og dermed spare mye penger. Men grunnarbeidet er viktig! Først må du

vaske godt, så grunne, sparkle og pusse før du tilslutt maler to toppstrøk. Maler du ubehandlet treverk, er det viktig først å bruke kvistlakk på alle kvister. Ellers vil de spytte kvæ senere, og du får stygge flekker i malingen."

Gode råd fra beboerne

"Mal alt furupanel slik at det blir lyst. Men forbered deg på mye grunnarbeid. Det tar tid å gjøre det ordentlig. Er du i tvil om fargene, bør du rådføre deg med en interiørkonsulent. Særlig når det som her er flere rom på en gang, og det gjelder å få til en helhet. Vi malte alle veggene etter Ellens forslag, men tenkte ikke på å male dørene. Hun fikk oss til å skjønne at de også er en del av fargehelheten.

Tenk deg om før du hiver ut gammel kjøkkeninnredning eller møbler som er utdatert, men ellers er i god stand. Det er utrolig hva maling og noen nye tekstiler og detaljer kan gjøre. Vi hadde ikke råd til å bytte ut kjøkkenet, men nå ser det helt nytt ut likevel. At kjøkkeninnredning og vegg er malt i samme farge, men veggene er matt og skapdørene blanke, gjør at fargen ser forskjellig ut. Matt mot blankt er en variasjon i seg selv."

Dette er brukt

Peisestue

- Tak: Butinox Interiør 40 vanntynnbar, halvblank, farge Eggehvít - SCANOX
- Vegg, tapetsert: VP 404-13 - GREEN APPLE
- Peis: Butinox Interiør 10, matt, farge S 3502-Y - SCANO
- Bokhyller: Butinox Interiør 40 vanntynnbar, halvblank, farge S 2502-Y - SCANOX
- Liftgardin: NOMA INTERIØRTEKSTILER
- Oppheng til liftgardin: TOSO

Kjøkken

- Tak: Butinox Interiør 30, halvblank, farge Eggehvít - SCANOX
- Lister: Butinox Interiør 40 vanntynnbar, halvblank, farge Eggehvít - SCANOX
- Vegger: Butinox Interiør 10, matt, farge S 1302-Y46R - SCANOX
- Kjøkkeninnredning: Butinox Interiør 40 vanntynnbar, farge S 1302-Y46R - SCANOX
- Benkeplate: Farget med Faxe Interiørbeis og lakkert med Trestjerner Klarlakk - SCANOX
- Fliser over benken: Glassflis - HÖGANÄS
- Liftgardiner: EE 60 106 - GREEN APPLE
- Oppheng liftgardiner: TOSO

Entré

- Gulvfliser: Almerico nat., farge Gråhvit (lyse) og Ville del Palladio
- Maser nat., farge Sort (mørke) - HÖGANÄS

Hall m/trapp

- Vegger: Grunnfarge: Butinox Interiør 20 vanntynnbar, silkematt, farge 5674 Lun - SCANOX
- Stripper: Butinox Interiør 20 vanntynnbar, silkematt 20, farge S 3005-Y20R - SCANOX

Trapp

- Vanger og gelender: Butinox Interiør 40 vanntynnbar, halvblank, farge S 3005-Y20R - SCANOX
- Opptrinn: Butinox Interiør 40 vanntynnbar, halvblank, farge S 3005-Y20R - SCANOX
- Inntrinn: Trestjerner Maling For Gulv, halvblank, farge S 7500-N - SCANOX
- Dører: Butinox Interiør 40 vanntynnbar, halvblank, farge 5674 Lun - SCANOX

Spisestue

- Tak: Butinox Interiør 40 vanntynnbar, halvblank, farge Eggehvít - SCANOX
- Vegger: Butinox Interiør 20 vanntynnbar, silkematt, farge 5501 Latte - SCANOX
- Liftgardin: NOMA INTERIØRTEKSTILER
- Oppheng til liftgardin: TOSO

Stue

- Tak: Butinox Interiør 40 vanntynnbar, halvblank, farge Eggehvít - SCANOX
- Vegger (panel): Butinox Interiør 20 vanntynnbar, farge 5501 Latte - SCANOX
- Murvegg: Butinox Interiør 10, farge 5501 Latte - SCANOX
- Gardiner: NOMA INTERIØRTEKSTILER
- Gardinoppheng: TOSO