

Dette tar vi med oss hjem fra Paris

Varme farger, mønster på mønster, tapeter og overflater du får lyst til å ta på. Under Maison&Objet og Paris Design Week var det personlige interiøret i sentrum. Her er tendensene du enkelt kan bruke hjemme hos deg.

Av Charlotte Holberg Sveinsen/ifi.no, ifi.no



Fem ideer å ta med hjem

Kombiner varme nyanser av rosa, rødt, oker, brunt og grønt. La én farge gå igjen flere steder i rommet. Bland mønstre med forskjellig størrelse, men med noen felles fargetoner. Sett matte, blanke, grove og myke overflater sammen. Behold tingene som gir hjemmet historie og personlighet. Tapeter, tapeter, tapeter.

Paris viste ingen enkel fasit for hvordan vi skal innrede. Det var snarere en oppfordring til å bruke mer av det vi liker. Mer farge, mer materialfølelse og mer personlighet – satt sammen på vår egen måte.



OPPLEVELSE: Maison&Objet løftet frem materialer og håndverk gjennom installasjonen «In Materia». Her sto materialenes uttrykk og måten de var bearbeidet på i sentrum.

En olivengrønn gardin fra tak til gulv. En sofa i varm oker. Rosa vegger, røde detaljer, mønstrede tekstiler og keramikk som får stå fremme. I Paris var det lite som tydet på at hjemmene våre skal bli mer forsiktige.

Under Maison&Objet og Paris Design Week i september var det tvert imot rom for mer farge, flere mønstre og materialer med tydelig struktur. Det handlet ikke først og fremst om én bestemt trend, men om å skape rom som oppleves personlige og gode å være i.

Årets tema for Maison&Objet var «Pulse in Motion». Arrangøren beskrev en lengsel etter mer sanselige opplevelser, tydeligere uttrykk og større rom for fantasi. Det var lett å kjenne igjen i miljøene på messen og rundt omkring i Paris.



GRØNT: Gardiner fra tak til gulv gir høyde og mykhet. Velger du en tydelig farge eller et stoff med struktur, blir gardinen en viktig del av innredningen fremfor bare noe som skjærer vinduet.

Fargene kommer sammen

Oker, olivengrønt, dempet rosa, burgunder, terrakotta og varme bruntoner preget mange av miljøene. Men det mest interessante var ikke nødvendigvis de enkelte fargene. Det var hvordan de ble satt sammen.

Rosa møtte rødt. Sennepsgult ble kombinert med grønt. Burgunder dukket opp sammen med lyse pasteller, mens varme bruntoner ga ro og dybde.

Det betyr ikke at hele hjemmet må fylles med sterke farger. En farget stol, et tekstil eller en malt vegg kan være nok til å forandre stemningen. Har du allerede en rolig grunnpalett, kan du hente inn én eller to dypere nyanser som gir rommet mer liv.

Et godt utgangspunkt er å velge en farge du liker og la den gå igjen flere steder. Det kan være i en pute, en liten detalj i tapetet, en vase eller en stripe i et teppe. Når en tone gjentas, oppleves helheten gjennomtenkt selv om møblene og tingene er forskjellige.



KARAKTER: Arrangøren av Parismessen beskrev en lengsel etter mer sanselige opplevelser, tydeligere uttrykk og større rom for fantasi. Det var lett å kjenne igjen i miljøene på messen og rundt omkring i Paris.

Ikke vær redd for rødt og rosa

Rødt og rosa var blant fargene som gjorde seg særlig bemerket. De dukket opp på vegger, møbler, lamper, tekstiler og servise. Gjerne sammen.

Dette er farger mange er forsiktige med hjemme, men de trenger ikke oppleves skarpe. Dempede rosatoner, mursteinsrødt, vinrødt og burgunder gir varme og fungerer godt sammen med treverk, beige, oker og grønt.

Vil du prøve uttrykket uten å male en hel vegg, kan du begynne med en mindre detalj. En rød lampeskjerm, et rosa sidebord eller noen burgunderfargede puter kan være nok. Det lille fargeinnslaget kan få resten av rommet til å virke mer levende.



RIKT: Kontraster mellom blankt og matt, mørkt og lyst, enkelt og dekorativt. Bildet viser hvordan flere lag og materialer kan gi et rom personlighet selv med en ganske dempet fargepalett.

Mønstrene får møte hverandre

Blomster, ruter, striper og dekorative motiver ble brukt side om side. Mønstrene fantes på tapeter, tepper, tekstiler, servise og møbler. Resultatet var rom med flere lag og en følelse av at tingene var samlet over tid.

Å kombinere mønstre kan virke vanskelig, men det finnes noen enkle grep. La én eller flere farger gå igjen i de ulike mønstrene. Varier også størrelsen på motivene. Et stort blomstermønster fungerer ofte bedre sammen med en smal stripe eller en liten rute enn med et annet stort og detaljert motiv.

Du trenger heller ikke starte med hele rommet. Et mønstret tekstil mot en tapet, en stripepute i en blomstret stol eller ulikt servise på bordet kan gi den samme følelsen i mindre skala.

Poenget er ikke at alt skal passe perfekt sammen. Litt spenning gjør rommet mer personlig.



INSPIRASJON: Under Maison&Objet og Paris Design Week var det personlige hjemmet i sentrum. Her er tendensene du enkelt kan hente inspirasjon fra hjemme.

Overflater som kan kjennes

Det taktile var minst like viktig som fargene. Grove vevninger, myke tepper og frynser møtte blank keramikk, treverk og vegger med struktur. Kontrasten mellom matte og blanke flater gjorde miljøene mer levende.

En blank overflate reflekterer lyset og tilfører glød. En matt eller grov flate gir ro og dybde. Når ulike overflater brukes sammen, får rommet mer karakter selv om fargene er forholdsvis like.

Dette er særlig nyttig i rom med en rolig fargepalett. Et ensfarget interiør trenger ikke være flatt dersom materialene har forskjellige strukturer. Kombiner for eksempel en mattmalt vegg med tre, keramikk, ull, lin og enkelte blanke detaljer.



DUSKER: Detaljer i ymse varianter kan fint tas med i interiøret for å gi rommet personlighet og særpreg. Her ses en lampe.

Det uperfekte får synes

Flere av materialene og gjenstandene bar tydelig preg av hvordan de var laget. Ujevnheter, synlige strukturer og variasjoner ble ikke skjult, men brukt som en del av uttrykket.

Det gir rom for ting som ikke er helt like. Håndlaget keramikk, arvede møbler, bruktfunn og tekstiler med synlig veving kan stå sammen med nyere produkter. Det er nettopp blandingen som gjør at hjemmet ikke føles som et ferdig utstillingsrom.

Maison&Objet løftet også frem materialer og håndverk gjennom installasjonen «In Materia». Her sto materialenes uttrykk og måten de var bearbeidet på i sentrum. Tendensen peker mot et interiør der vi vil vite mer om hva ting er laget av og der overflaten får fortelle noe om prosessen bak.



TAKTILT: Det handlet ikke først og fremst om én bestemt trend i Paris nå, men om å skape rom som oppleves personlige og gode å være i. Det taktile er viktig: teksturer og overflater som er gode å ta på.

Gardinene får ta plass

Tekstiler ble ikke bare brukt som små detaljer. Lange gardiner, stoppede møbler, sengetepper, frynser og dekorative puter bidro til å forme hele rommet.

Gardiner fra tak til gulv gir høyde og mykhet. Velger du en tydelig farge eller et stoff med struktur, blir gardinen en viktig del av innredningen fremfor bare noe som skjermer vinduet.

Også her kan man tenke lag. En gardin kan plukke opp fargen fra sofaen, tapetet eller teppet uten å være helt lik. Når tekstilene forbindes gjennom farger og materialer, oppleves rommet varmere og mer helhetlig.



GARDINER: . Lange gardiner, stoppede møbler, sengetepper, frynser og dekorative puter bidrar til å forme hele rommet.

Du trenger ikke bytte ut alt

Det viktigste budskapet fra Paris er kanskje at hjemmet ikke behøver å følge én bestemt stil. Nytt kan kombineres med gammelt, mønster med ensfarget og blankt med matt.

Du trenger heller ikke kjøpe eller forandre mye. Se først på det du allerede har. Kanskje en stol kan trekkes om, en vegg få en ny farge eller gardinene henges helt oppunder taket. Et teppe, en lampe eller noen mønstrede tekstiler kan være nok til å gi rommet en ny retning.

Det personlige hjemmet skapes sjelden gjennom én stor beslutning. Det vokser frem gjennom farger, materialer og ting som betyr noe for dem som bor der.



For å se alle bildene i galleriet: trykk på bildet under.



BLÅTT: Og grønt! Begge er farger som gikk igjen mye i Paris under messen og på showrommene.