

Fargesprakende møtested i Stockholm

Stockholm Furniture Fair markerte en tydelig vending i retning av en mer spisset messe. Til tross for et mindre messeområde enn tidligere, ble det klart at den hadde blitt nøye kuratert for å fremheve sterke farger og bærekraftige løsninger.

Av Charlotte Holberg Sveinsen/ifi.no, ifi.no



Stockholmsmessen i korte trekk:

rødt, oransje og rosa er hovedfargenegult blir mye brukt som aksentfargeretro er hot!natur, bærekraft, gjenbruk og resirkulering er med som grunntanke nesten overalt

Selv om størrelsen på messen har krympet de siste årene, forblir Stockholm Furniture Fair den ledende plattformen for møbeldesign og arkitektur i Skandinavia. Denne gangen var den svært fargerik.



FARGERIKT: Mye kulør i rødtoner preget messen.

Fargesprakende

Fargerike inntrykk preget utstillingene, med en tydelig dominans innenfor rødskalaen, supplert med markante gule aksenter. Rødt, rosa og oransje med mye kulør gikk igjen på hele messen.

The Yellow Threas-prosjektet, ledet av designstudioet Färg&Blanche, demonstrerte på imponerende vis dette gjennom en gjennomtenkt bruk av tekstiler og tepper i et stort område med scene for foredrag og servering. Teppet i dette området var levert av Tarkett.

Æresgjesten FormaFantasma skapte en Hubba Bubba-rosa installasjon i inngangshallen til messen, der publikum kunne gå inn for å sette seg ned i ro og lese en bok med naturtema.



GUL BAR: Gjennomført og gult.

Inn i fremtiden med fortiden

Retroinspirerte elementer, tydelig inspirert av 70-tallet, gjorde også et tydelig inntog på Stockholm Furniture Fair og Stockholm Design Week. Store mønstre, vintageformer og en svært fargerik palett preget flere utstillinger.

I tillegg til det fargerike og retrostilen, satte messen fokus på nytenkende bærekraft og sirkulasjon innen møbeldesign. Fra møbler og tepper laget av alt fra spiselige råvarer til gjenbruksmaterialer som skjell og brukte kollisjonsputer viste utstillerne frem innovative produksjonstanker og produkter.

Med en generell vektlegging av både farger, natur og bærekraft viste Stockholm Furniture Fair 2024 seg å være et møtested for både innovasjon og designutforskning.



NATUR: Tre og naturmaterialer i alle varianter er en stor trend i hele Europa.



BUDSKAP: Å være original og følge sin stil er viktigere enn å kopiere andre.



STORE MØNSTRE: Og mye kulør preget mange av standene. Vi ser helt klart en retrotendens.

Mer informasjon

- Tarkett: <http://www.tarkett.no/>
- Interface: <https://www.interface.com/GB/en-GB.html>