Rustikk hyttestil i nedlagt smie

På en brygge nord for Bergen er en gammel smie forvandlet til en fantastisk storstue. Atmosfæren fra den gamle smia og kreative grep fra interiørdesigner Halvor Bakke ble perfekt match.

Av Bjørg Owren/ifi.no, ifi.no



Det var oldefar til dagens eier som hadde sitt virke her, og de gamle maskinene hadde stått ubrukt i 30 år. Beliggenheten, med sjøen rett utenfor var unik, og potensialet stort for nytt liv. Da Halvor Bakke og hans team fra Eventyrlig Oppussing rykket inn, ble huset transformert fra verksted til en rustikk storstue i løpet av noen dager.



BRYGGE: Den gamle smia ligger ytterst på bryggekanten med et stort potensiale til nytt liv.

Atmosfæren skulle beholdes

Det lå mye historie i veggene, og smia hadde stor affeksjonsverdi for eierne som ønske om å bevare mest mulig av historie og karakter. Gulv og vegger var av betong og taket var av tre med grove bærebjelker og stendere i tre ned mot gulvet. Når en ser resultatet, kan en tro noen har tryllet. Saken er at ser man muligheten og er kreativ, så finnes det som regel løsninger.



EVENTYRLIG OPPUSSING: Det siste Halvor og gjengen gjør er å sette sitt stempel på veggen; og resultatet er eventyrlig.



ATMOSFÆRE: Her ligger det mye historie i veggene, den industrielle atmosfæren tas videre når rommet transformeres til stue.

Vask er alfa og omega

Det første som må gjøres er å få alle flater skikkelig rene.

– Tak, vegger og gulv må vaskes og avfettes. Det er samme prosedyre som i alle andre oppussingsprosjekt, sier Tommy Haraldseth, som er teknisk konsulent hos Nordsjö. Det er ikke noe mer hokuspokus i et slik rom enn i andre. Haraldseth anbefaler å bruke et vaskemiddel som er beregnet på flater som skal males, samme middel på tre og betong. Etter vask må det skylles godt. Rent, fast og tørt er første bud for flater som skal behandles videre.



RUSTIKK FESTAFTEN: Halvor Bakke designer glass for Magnor, og her er de satt fram til festaften med servise, lykter og tilbehør som kler rommet.



FARGENE: Husets historie lyser bokstavelig fra en vegg, der en kunstner har gjenskapt livet før. Fargene i bildet er tatt videre i innredningen, og sammen utgjør de en varm og levende helhet. Møblene er fra Bohus.

Dette er gjort med betongveggene

De gamle rustikke betongveggene støvet. Her måtte noe gjøres, for det er lite hyggelig å bli grå på ryggen når man støtter seg til veggen. Løsningen ble en betongbehandling som er laget for toppbehandling eller støvbinder av betonggulv.

– Lithurin Seal binder støv, er helt uten farge, og tynn som vann. Den kan påføres med rull eller sprøyte. Etter ett strøk har du en vaskbar flate, forteller Haraldseth.



BETONG: For at de gamle betongveggene ikke skal støve, behandles de med Lithurin, et støvbindende middel fra Nordsjö.



BINDER STØV: Halvor Bakke er også praktisk handyman, og med rull på langt skaft sparer han ryggen når støvbindingen påføres.

Tak og trebjelker med ny glød

Det gamle taket med bjelker og stendere var ubehandlet. Etter vask ble de påført en matt panellakk i farge Trollheimen for å gi de en ekstra lunhet.

– Vanligvis anbefaler vi å jobbe systematisk og stryke lakken godt ut over hele lengden før man starter på nytt bord eller bjelke, for å unngå overlapp og skjolder. Men i en såpass rustikk stil kan dobbelt strøk innimellom være en effekt, sier Haraldseth.

Betonggulvet ble lektet opp, isolert og kledd med sortlakkert furu.



FURUGULV: Det er lagt nytt furugulv over det gamle betonggulvet. Nyslipt furu behandlet med 1-2 strøk Original Panellakk matt i farge 806 Trollheimen og 2 strøk Nordsjö Original Parkettlakk på toppen gir samme utseende.



TEPPE: Golvabia sponset prosjektet med teppe, her rulles det ut og tar smien et steg nærmere stuen.

De gamle vinduene

De gamle vinduene er rengjort og malt. Her er det spesielt viktig å fjerne all skitt i hjørner; med en god vaskekost går det greit.

– Eventuell løs maling må fjernes, det er også en fordel å slipe godt over med et fint slipepapir, råder fagmannen.

Her brukes samme behandling enten det er jern- eller trevinduer. Først på med et strøk grunning, deretter to strøk med maling for vindu. Her er grunnet med Original Heftgrunn, og malt med Ambiance Superfinish halvblank i fargen Signatur Sort. Utvendig er vinduene malt med malingen One Door and Window i samme farge som inne.



VINDUER: De gamle vinduene er bevart. De er malt med fargen Signatur Sort fra Nordsjö både utvendig og inne.



SPISEBORD: Det plassbygde spisebordet innbyr til hyggelige sammenkomster. Etter innfarging et bordplaten behandlet med Original Parkettlakk matt for beskyttelse.



MYKE INNSLAG: Kontraster er viktig, så i et røft og maskulint miljø som her, blir selve prikken over i-en noen myke innslag. Putene er sydd av tekstiler fra Borge.

Dette ble brukt

Betongvegger:

- Støvbundet: Lithurin Seal fra – NORDSJÖ

Spisebord:

- Behandling: Original Parkettlakk matt – NORDSJÖ

Vinduer innvendig:

- Maling: Ambiance Superfinish halvblank, Signatur Sort – NORDSJÖ

- Grunning: Original Heftgrunn V – NORDSJÖ

Vinduer utvendig:

- Maling: One Door and Window, Signatur Sort – NORDSJÖ

Dør:

- Maling: Ambiance Superfinish halvblank, farge M3.18.38 – NORDSJÖ

Tak:

- Lakk: Original Panellakk matt, farge Trollheimen – NORDSJÖ

Puter i sofaen:

- Tekstiler: Sackville stripe midn – BORGE
- Tekstiler: Sissinghurst Eau de N – BORGE
- Tekstiler: Austin Check midn – BORGE
- Tekstiler: Keaton spice – BORGE

Teppe under sofa:

- Cosy, Antracite – GOLVABIA