

Storstuen som ble lun og rosa

På solrike dager ligger den rosa stuen badet i sollys fra tre kanter, da er veggene tydelig rosa. I kveldslys blir fargen dypere i tonen og den store stuen virker lun.

Av Bjørg Owren/ifi.no



– Fargene er det sterkeste virkemiddelet vi har for å slå an en helhetsatmosfære, sier interiørarkitekt Tomas Gjetmundsen. Det er han som er fagmannen bak fargevalget.

En farge vil bestandig se annerledes ut på veggen enn på en fargeprøve, for både lys, materialer og formen på rommet påvirker fargen. For å få til den atmosfæren man er ute etter må man jobbe med fargene og gjøre justeringer – det er et must å teste fargene der de skal brukes.

– Her gjorde vi bare et prøvestrøk før vi kjente at det stemte. Ofte må det nok flere prøver til, røper han.

Han beskriver den rosa fargen som litt udefinerbar.

– Det er ingen statementfarge, men det er en farge som er veldig påvirkelig av lyset. I kveldslys virker den lun og dyp i tonen, mens på en klar vinterdag er den klarere rosa.

LES OGSÅ: Rosa på vei til de tusen hjem



SPEIL: Den gang som nå ble speil brukt til å skape stemning og lure øyet til å tro at rommet var større.



NATURLIG LYS: Da veggfargen ble bestemt, var lyset som flommer inn fra tre vegger en viktig premis.

Lunt og behagelig

Fargen de var ute etter skulle kle huset som er fra 1700-tallet, og samtidig gjøre rommet lunt og

behagelig for en småbarnsfamilie av i dag.

– Det skulle være en lun farge uten å være for mørk. Denne har en varm undertone, og passer også fint til et luftig, rent, litt spartansk rom.

Helheten er preget av tradisjonen fra 1700-tallet, da dører, vinduer og brystninger var malt ensfarget, noe som gir rommet et rent og klart uttrykk.

Når Gjetmundsen forteller, fornemmer vi stemningen i en ballsal slik den kunne være på en stor Østlandsgård i gamle dager. Disse veggene har sikkert vært vitne til mange juleball. Da stuen ble pusset opp, og tapetet fra 1970-tallet måtte vike, fikk rommet tilbake noe av atmosfæren fra tidligere tider.



ATMOSFÆRE: Hvis de gamle veggene kunne snakke, ville de ha mangt å fortelle.



BLÅ SOFA: Valget av tekstiler følger den nøkterne stilen i huset. Fargen refererer til det historiske, mer enn å kopiere.

Gulv som i en ballsal

Gulvet ser ut som de såpeskurte gulvene fra den gangen. Men dette er helt nytt; douglasgran i hele lengder som kommuniserer godt med de øvrige gulvene i huset. Den største endringen er nok den som synes minst, nemlig isoleringen.

– Dette var en finstue etter gammel stil, der det var ekstremt kaldt om vinteren og ikke brukbart uten sprengfyring. Nå er rommet en fin tumleplass, også for dem som leker på gulvet, sier interiørarkitekten.



VARM: Før måtte det sprengfyres i den staselige ovnen. Med nytt gulv og isolasjon er oppvarmingen enklere.



ISOLASJON: Under det nye gulvet skjuler det seg godt med isolasjon.



STRAMMER OPP: Stripene i stoffet på sofaen ligner den rosa veggen stilmessig, og slik strammer den opp helheten uten at det blir et sort hull.



SUKKERBIT: Gardinene er nye, men laget i «sukkerbitmønster» en gammel vevetradisjon fra tidlig 1800-tallet.