

Mal mørkt på riktig måte

Skjolder synes mye bedre med mørke farger enn med lyse. Derfor er det noen ting du bør være ekstra oppmerksom på når du maler med en mørk veggmaling. Det handler om metode, underlag, verktøy og kvalitet.

Av Chera Westman/ifi.no



Rullen du påfører malingen med, lager et mønster i form av små topper og daler på den malte flaten. Dette blir kalt greng. Jo mer langluvet veven på rullen er, dess tydeligere blir mønsteret. Og maler du med en mørk farge, vil du oppdage at skyggevirkingen gjør grengen ekstra godt synlig.

– Derfor bør du velge en høykvalitativ rull for jevne flater som gir lite mønster, og legge på malingen så jevnt som mulig, sier verktøyeksperten Jostein Brekka i Jordan.



KVALITETSMALING: Kombinasjonen mørk farge og matt glans, stiller store krav til kvaliteten på malingen. (Foto: Butinox Interiør)

Mal metodisk

I hjørner og langs tak og gulv kan malingen påføres med pensel eller med en liten malerrull.

Sett rullen på forlengerskaft og arbeid effektivt. Mal alltid bare én vegg av gangen, og mal slik at du hele tiden ruller en bane over den forrige, før malingen der er tørr. Dette blir kalt å male vått-i-vått og er viktig for å unngå striper og rullegater i den ferdige flaten.

– Jeg pleier å si at veggmalinger er «hjørne-til-hjørne-malinger». Det betyr at du ikke kan ta pause, ikke engang for å gå på do, før du har malt hele veggen ferdig, sier Jostein Brekka.



METODIKK: Arbeid metodisk når du maler. På panel males kun ett eller to bord av gangen. (Foto: Fargerike)

Godt underlag

Se også på veggen før du maler. Er rullemonsteret tydelig fra før, vil dette bli forsterket med ny maling i en mørkere farge, også om du bruker en tettere, mer kortluvet rull.

– Gammel greng kan enkelt slipes vekk. Sett et slipepapir med 120-korning på et brett og fei lett over veggen, så får du et glattere underlag og mindre skyggevirking når du maler på ny. Husk å tørke vekk støvet med en mikrofibermopp før du maler, sier han.

Når du maler med mørke kulører er det også en fordel å få orientert både den lille greng som blir, og fargepigmentene i malingen, i én og samme retning. Det gjør du ved å avslutte påføringen på en veggseksjon med å sette rullen oppe under taket, og rulle nedover mot gulvet. Flytt så rullen til siden og gjenta, ikke rull opp og ned i samme bevegelse. På denne måten blir flaten mest mulig ensartet og uten «rullegater».



GLATT: Slip lett over veggen før du maler for å fjerne gammelt rullemonster. Når veggen får en mørk farge vil gammel struktur bli mer synlig. (Foto: Flügger)



JEVNT: Malingen skal påføres jevnt over hele flaten. I hjørner og langs lister der det kan være vanskelig med stor rull, brukes minirull eller pensel. (Foto: Beckers)

Riktig kvalitet

Kvaliteten på finishen henger tett sammen med kvaliteten på både verktøy og maling. Spesielt gjelder dette kanskje om du ønsker en delikat, matt veggflate. En bra akrylmaling vil blant annet tåle kraftig pigmentering bedre enn en rimeligere maling gjør.

– Matte malinger er også mer sensitive for glansskjolder enn blankere veggmalinger. Bruker du i tillegg en mørk farge, vil eventuelle glansendringer bli ekstra fremtredende. Derfor er det spesielt viktig å velge maling av god kvalitet når du maler med mørke farger, sier malermester og teknisk servicesjef i Butinox Interiør, Thor Ingar Røneid.

Bruker du en matt maling i mørk farge, må du altså være forberedt på at overflaten er sart, og at det i rom med mye trafikk og der veggene utsettes for berøring eller må vaskes, kan oppstå skinnende områder.

— Derfor kan det være et poeng å bruke blankere maling på mer utsatte vegger, sier Røneid.



VASKBART: Velg en blankere maling, maling av ekstra god kvalitet, eller gjerne en maling med vaskbare egenskaper til utsatte vegger. (Foto: Nordsjö)

Mer informasjon:

Beckers
Butinox Interiør
Flügger
Miljømal
Nordsjö
Jordan
Alfort