

De lever som de lærer

I Kinnarps' lokaler i Sandefjord lever de som de lærer. Utstillingslokalet, der personalet tidligere arbeidet fra cellekontorer, er forvandlet til et aktivitetsstyrt visnings- og arbeidslokale. Fargesetting og møblering skaper forskjellige soner for ulike arbeidsoppgaver.

Av Chera Westman/ifi.no



Kun en av de ansatte ved Kinnarps avdeling i Sandefjord har fast arbeidsplass, resten velger arbeidssted i en sone som passer aktuelle oppgaver. Utstillingsmøblene brukes som arbeidsmøbler – enten det er en kontorpult, en sofa, en skjermet lenestol eller et konferansebord. Etter en omfattende oppussing og endring, utført av Malermestrene Jensen, ble det medio september avholdt åpningsfest i det kombinerte visningslokalet og kontoret.

– Før hadde vi cellekontorer og utstillinger med møbler. Nå lever og arbeider vi med møblene, og vi viser dem i bruk. Det gjør det lettere for kundene å forstå hvordan de kan brukes; at det faktisk går an å bruke helsemøbler i et kontor, kontormøbler i skolen, og at alle våre møbler kan brukes om hverandre, sier avdelingsleder Trine Hoem.



Den blå fargen ble hentet opp fra fasaden og brukt i Interface teppefliser, møbler og veggfarger. Her er det blant annet plassert to stk «Frame» sittebenker fra Materia, en i fellesgangen og en inne i Kinnarps lokaler.

Mange ulike soner

Lokalene fremstår som åpne og svært fargerike – møbler og vegger, samt enkelte løse tepper oppå det mørke heldekkende teppet bidrar med sine farger og funksjoner. Fargesetting og møblering deler inn lokalet i ulike soner; her er stillesone, biblioteksone, aktivitetssone, arbeidssoner og spisesone. Vegger er det kun rundt et par konferanserom, og inn til arkiv og lager.

Den Sandefjord-baserte interiørarkitekten Adele Kløve, ved Plan A Design, står bak møbleringsplan, endelig soneinndeling og fargesetting. Men før hun ble koblet inn, gjennomgikk selskapet en grundig analyse i henhold til konseptet Next Office som er Kinnarps versjon av aktivitetsstyrt arbeidsmiljø. I analysen kartlegges hvilke aktiviteter og møbler som faktisk er i bruk under en arbeidsdag.



Som sjef må du stole på at alle gjør jobben de er satt til å gjøre, og akseptere at de gjør jobben hvor de vil.

Kun én fast plass

– Alle fikk svare på spørsmål om hvor de kunne tenke seg å utføre de ulike arbeidsoppgavene de har. Dessuten ble det foretatt målinger på belegningsgraden av den enkeltes personlige arbeidsplass. Du er jo mange steder i løpet av en dag: du er i møter, henter kaffe, samarbeider med en kollega eller i arbeider i gruppe, er på kundebesøk eller viser kunder rundt i showrommet, sier Hoem.

Resultatet ble en oversikt over hvor mange soner og hvilke typer soner avdelingen ønsket, samt at kun én person fortsatt trengte fast plass. Alle har låsbare skap til personlige ting, og en filteske med småting de trenger hver dag. Om morgenen henter man filtesken i skapet, tar den med til den arbeidsplassen/sonen man ønsker å arbeide fra, og låser den inn i skapet når man går hjem om kvelden.



Kun én av de ansatte har fast plass, og det er support som sitter innerst i den aktive entrésonen, der det er et fototapet med en staselig påfugl.

Miljøet trigger

– Aktivitetsstyrt arbeid er ingen møbleringsform. Det er en måte å arbeide på. Du må planlegge dagen, og strukturere dine arbeidsoppgaver. På den måten blir du mer effektiv, sier Hoem.

– Å jobbe aktivitetsstyrt er ikke kun fysisk, miljøet du arbeider i skal trigge deg og gjøre hjernen klar for aktuell oppgave. Setter du deg i skolesonen og arbeider, er du mentalt forberedt på det. Trenger du å fokusere, vet du at det er ro å få i stillesonen.

Da Adele Kløve kom inn i bildet, fikk hun en skisse over lokalet, med ulike aktivitetssoner og en lang liste med møbler de ville vise frem.

– Ellers fikk jeg frie hender til å utarbeide et konsept. Jeg endret litt i skissene, men tok hensyn til at kunden kjenner lokalet bedre enn meg. De vet hvor det pleier å være mye trafikk og støy. Noen soner flyttet jeg på, jeg tok vekk noen vegger og bygde opp noen andre, men i hovedsak har jeg fulgt planen fra Kinnarps, sier Adele Kløve.



Trine Hoem fra Kinnarps og interiørarkitekt Adele Kløve har lagd et fargerikt kontormiljø.

Dekormaling og fototapet

Interiørarkitekten har brukt farger og møbler for å dele inn lokalet i soner. Det mørke vegg-til-veggteppet og at hvite taket er beholdt, men for øvrig brukes mye farger. Grønt i kantinen, blått og turkis i møterom, gult og oransje i bibliotek og stillesone.

Flere vegger er dekorert med fototapet, og fugler er et gjennomgående tema, og malerne har utført dekkormaling på enkelte vegger.

– Vi har brukt mye farger, men de er ikke tilfeldig valgt. Fargesettingen er bygd opp rundt de mulige tekstilvalgene på møblene, og er inndelt med gradvise overganger til neste sone, forklarer Adele Kløve.



Mange av veggene er dekorert med fototapet, og fargene er ikke tilfeldig valgt.

Flinke malere

Alle malearbeider er utført av Leif Harald Hanssen og Christer Selbo Mathisen hos Malermestrene Jensens AS, og kontoret ble aldri stengt under oppussingen.

– Maleren ble en i gjengen her, og vi synes de har gjort et nydelig arbeid. Du kan ikke se skjøtene i tapetene, ikke en gang på kjøkkenet, der vi måtte sette opp fem fototapeter med en bjørkeskog ved siden av hverandre er det lett å se hvor det ene begynner og det neste tar over, forteller Trine Hoem.



Lunnsrommet fungerer også som arbeidsplass, og er møblert med møbler fra NC og Materia. Veggene er dekorert med en skog av bjørketrær laget av fem fototapeter.

Positive til fargebruken

– Vi fikk litt bakoversveis da Adele kom med fargeplanen. Men vi ønsket å stole på hennes fagkompetanse, og siden hun mente det ville bli bra, gikk vi for forslaget. Egentlig var det ingen protester, alle var glade og likte det hun presenterte, sier Hoem.

Nå er lokalene blitt det viktigste verktøyet for Kinnarps Sandefjord.

– Vi har et flott prosjekt å vise kundene, og en god historie å fortelle. Alle ansatte har sine favorittplasser i hver sone, men vi flytter rundt. Jeg ender for eksempel ofte opp i en krok i skogen, sier Trine Hoem og refererer til fototapetet med bjørketrær som kler de tre veggene i kantinen.



Fugler er et gjennomgående tema på veggene.



De mange ulike typene arbeidsstoler er vist frem på en innovativ måte, med ekte og malt spotlightlys. Malerarbeidene er utført av Malermestrene Jensen.



Den lange listen med møbler som Kinnarps ønsket å vise, inneholdt bare møbler fra Kinnarps Group, men det ble allikevel for mange møbler, så interiørarkitekten måtte velge bort noen. Til tross for det er det mange forskjellige møbler som vises frem.

Mer informasjon:

Kinnarps

Plan A Design

Malermestrene Jensen AS