

Langt fra grått i arkitektens utstillingsvindu

Med oransje himling, en gammel teglvegg, hvitpigmentert eikegulv og stripete teppefliser fremstår kontorlokalene hos Skaara Arkitekter i Oslo som spreke. Kontoret fungerer som utstillingsvindu, og skal vise kundene at det finnes alternativer til grått, sort og hvitt.

Av Chera Westman/ifi.no



Da Skaara Arkitekter pusset opp kontorlokalene for første gang på ti år, valgte de å bruke farger og mønstre i gulv og tak – mens veggene er hvite og møblene sorte.

Arbeidsplassen hadde ikke blitt pusset opp på lenge, og da leiekontrakten skulle reforhandles, valgte de å utvide med et lokale de nå leier ut til et reklamebyrå, og å gjøre de egne lokalene sprekere. Interiørelementene som stikker seg ut er strekkodestripete teppefliser, et staselig eikegulv, en gammel teglvegg og en oransje himling.

Annet enn grått

– Vi ville vise at ikke alt trenger å være grått, men gjerne fargerikt og tidløst, sier sivilarkitekt MNAL Anne-Cathrine Kjensli når Fargemagasinet er på besøk sammen med salgsrepresentant Håkon Kristiansen fra Interiøragenturer J. Sveen (INTAG).

INTAG har levert tre typer tepper til det nyoppussede og utvidede kontorlokalet. På møterommet og ved kontorpultene ligger teppefliser fra Modulys, og ved inngangsdøren en avskrapingsmatte fra samme produsent. Dessuten har de levert en lang løper i heftig grønnfarge, men den er pakket vekk inntil videre.

– Vi synes det nye tregulvet er så flott at vi ikke vil dekke det til foreløpig, forklarer Anne-Cathrine Kjensli.



Lokalene fungerer som referanseobjekt og utstillingsvindu, og da de ble pusset opp, la arkitektene vekt på å vise at det finnes fargerike alternativer til gråskalaen.

Strekkestriper

Teppeflisene og inngangsteppet er riktignok sort i bunnfargen, men teppeflisene har et markert mønster med brede offwhite striper, som gir det en slags grafisk strekkode-effekt. På gulvet for øvrig ligger et lutet og forsiktig hvitpigmentert eikegulv, med matt, oljet overflate og brede og lange bord. Den grønne løperen vil nok komme frem igjen når gulvet har blitt litt mer brukt. Men arkitekten er ikke urolig for at gulvet skal se brukt ut:

– Alle er så redde for å skitne til et nytt tregulv. Men jeg mener slike gulv bare blir finere når de blir brukt. Tre blir vakrere når det ikke ser urørt ut, sier hun.

Lydproblemer?

Utover å beskytte gulvet vil løperen også ha en viktig funksjon som akustisk element.

I et lokale der mange arbeider og der det er tregulv, kan trommelyder bli et problem. Men siden det sjelden er stort flere enn ti personer i disse lokalene samtidig, vil det nok gå bra allikevel. Hvis ikke,

legges løperen raskt på plass igjen.

– Tregulv i kontorer kan gi lydproblemer, og vi bruker en del tepper i våre kontorprosjekter med åpne landskap. Er kundene ikke fornøyd med akustikken, er kunden misfornøyd med hele prosjektet.



Bordet ble tegnet av kontorleder Kim Skaara for ti år siden, og en modell i plastilina står i en hylle utenfor det innglassede møterommet.

Oransje bord

I lokalene har ti arkitekter og en praktikant kontorplass. I tillegg til disse brukes to plasser av og til av et par landskapsarkitekter som leier seg inn. Lokalet er rektangulært og avlangt i formen, høyt un der taket og inngangen tett mot den ene kortsiden.

Her er også møterom, WC og kjøkkenkrok. Kjøkkenet domineres av et nesten kanoformet bord, laget av materialet Corian i fargen Mandarin. Bordet ble tegnet av kontorleder Kim Skaara for ti år siden, og en modell i plastilina står i en hylle utenfor det innglassede møterommet.

Langs begge vindusveggene er det båser med arbeidsplasser, skjermet med reoler utstyrt med akustisk dempende materiale. Ved den andre kortveggen er nok et lite møterom, kalt Mellomrommet. Rommet har to dører, hvor den andre leder videre inn i neste lokale, der et reklamebyrå leier kontorer. Det samme stripete teppegulvet er brukt også der.



Kontorplassene er små, men praktisk utformet. Her er teppegulv og godt med daglys.

Oransje himling

– Mange er redd tepper, fordi det kan få flekker. Det er jo faktisk stor forskjell på hvor flink man er til å tørke opp etter seg og å ta vare på ting når man er hjemme og når man er borte. Med stormønstrede teppefliser er ikke det problemet like stort. Dels synes ikke kaffeflekker særlig godt på disse fargene, og dels er det faktisk bare å løfte opp en ødelagt flis, og erstatte den med en ny, sier hun.

Det stripete teppegulvet og de flotte eikeplankene til tross, er det taket som trekker oppmerksomheten. Det er nemlig malt oransje. En farge som er hentet fra en frilagt teglvegg på kjøkkenet.

– Da jeg presenterte forslaget med oransje himling, sa alle umiddelbart: «JA – det blir kult!» Men malerne som kom for å lage prøveoppstrøk hadde aldri vært borti oransje himling før, og malte de oransje fargeprøvene på veggen og de hvite i taket, sier Anne-Cathrine.



Avskrapingsmatten fanger støv og ligger innenfor inngangsdøren i første etasje, samt i de få trinnene opp og som et 1 x 1 meter teppe limt til gulvet på avsatsen over trappen.

Vise alternativer

Å finne riktig nyanse var en stor jobb som krevde flere prøveoppstrøk.

– Vi tok først utgangspunkt i teglvegg, men fargen ble for grumsete. Deretter ble fargen på bordet styrende. Nå er alle fornøyd med resultatet, og fargen går fint sammen med teglveggen og det oransje bordet i kjøkkenavdelingen, sier hun.

– Våre egne kontorer er arkitektkontorets utstillingslokaler. Hit kommer mange kunder for møter, og det føltes viktig å vise frem alternativer til grått og sort som interiørfarger, avslutter hun.



Marco Schön, Cecilie Austerå og Anne-Cathrine Kjensli fra Skaara Arkitekter fikk hjelp fra INTAGs salgsrepresentant Håkon Kristiansen med å plukke ut teppegulv til lokalene.

Farger og gulv:

FARGER

Farge – lys vegg: NCS S 0500-N

Farge – mørk vegg (utleielokale): NCS S 8000-N

Farge himling: NCS S 2070-Y55R

Glans maling vegg og himling: 20

GULV

Teppefliser: 28 White & Black, farge Black & 001, Modulyss

Løper: Cottel 445, Infloor. Et langlvet teppe som ikke trenger å kantes, 100 % PA Antron garn.

Tregulv: Douglas Fir, lutet og hvitoljet, Skattekammeret

Avskrapingsmatte: In-Groove , Modulyss

Malearbeider utført av:

Malersvenn Antonio Dias AS

Mer informasjon:

Skaara Arkitekter

INTAG J. Sveen AS

Skattekammeret Gulv & Interiør AS