Bli mer vågal i mønstermiksen

Kvier du deg for å blande mønster på de store flatene i interiøret? Det er ikke så vanskelig som man skulle tro. Her er noen gode råd og innspill til deg som synes mønstermiks er skummelt!

Av ifi.no



Det kan riktignok virke veldig utrygt å skulle blande flere typer mønster og farger på tapeter, men så lenge man holder seg til noen kjøreregler, skal det mye til for at man bommer. Riktignok er det også her, som i så mange andre sammenhenger, snakk om å finne en balansegang for å opprettholde ro og trivsel.

- En gyllen regel er at om man har et tapet med flere farger og spiller videre på fargene og nyansene, er det vanskelig å trå feil, sier Torhild Rustenberg, konseptsjef hos tapetleverandøren Storeys, som selv har valgt å bruke to veldig forskjellige tapeter i tilstøtende rom.



Fra stuen er det utsikt både til gangen og kjøkkenet. Oransjefargen i kjøkkentaket går igjen i tapetet i gangen, i en annen nyanse. Kjøkkenveggene har samme svale, blågrønne fargenyanse som i stue og gang – her råder full harmoni!

Mønstersammensetning

Tapetet i gangen har et tett, geometrisk mønster i kraftige farger, som kan sees fra både stue og kjøkken. Det er et heftig tapet, som fungerer utmerket i gangen som er et gjennomgangsrom, og ikke et rom man oppholder seg i over tid.

Stuetapetet, som for øvrig også er satt opp på alle fire vegger, er også geometrisk, i en helt annen og åpen variant. Blåfargen er den samme som vi finner igjen i tapetet i gangen – både i farge og nyanse – og en medvirkende årsak til at inntrykket ikke blir urolig. For når det gjelder nyanselikhet, hvilket vil si at farger har samme fargestyrke, skal det mye til å gå på en smell.

- Følg samme farge eller nyanse, og resultatet blir bra. Og lån eller kjøp prøver av tapetene, og fest dem til veggen – enten side om side eller på en motstående vegg. Da ser man raskt hvorvidt de kommer overens eller ei, sier Torhild.

Det er viktig at prøvene sees i rette omgivelser og vurderes på flaten som til syvende og sist skal tapetseres, og ikke betraktes liggende på et bord eller gulv. Belysning spiller også her, som alltid i et interiør, en stor og kanskje avgjørende rolle for sluttresultatet. Dette gjelder effekttapeter i særdeleshet, som kan ha glitter, skimmer, speil og andre overflater og elementer som endres mest ved lysskifter.



- Geometriske mønstre er blant mine favoritter, så valget var enkelt i så måte. Gangen har et tett, fargesterkt mønster, mens det åpne mønsteret i lyse farger i stuen danner en fin motvekt, forteller Torhild.

Moodboard

- For øvrig vil jeg anbefale alle som planlegger oppussing å lage collager og moodboards. De er enkle å lage og helt geniale verktøy, sier Torhild.

Bjørg Owren, kreativ leder hos ifi.no, stemmer i og oppfordrer folk til å kaste seg uti det.

- Lag en plan, gjerne på klipp-og-lim-basis, eller bruk digitale moodboards, som blant annet finnes på ifi.no. Vi ser at selv om vi i det store og hele våger litt mer enn for bare noen få år siden, det være seg med farger eller mønster, har vi mye å gå på. Det er mange spennende løsninger som bare venter på å bli oppdaget, sier hun.



Fra kjøkkenet ser man både stue og gang, og fordi fargene går igjen i alle rom, er det full balanse.

Mer informasjon:
Storeys

Dette ble brukt

Dette ble brukt:

- Tapetet i gangen: Mariska Meijers 339-346911 – STOREYS

- Tapetet i stuen: Norsk Trellis blågrønn – STOREYS

- Kjøkkentak: S 1070-Y70R

- Kjøkkenvegger: S 1005-B50G