

Hjemme hos «Hver gang vi møtes»

Hver lørdag benker bortimot en million nordmenn seg foran tv-skjermen og koser seg med feelgood-programmet «Hver gang vi møtes» på TV2. Bli med inn på den koselige gården!

Av Bjørg Owren/ifi.no



Rammen rundt den gode stemningen er Vestre Kjernes Gård, ved Vansjø i Våler. Den eies og drives av Berit og Per A. Kjærnes, som kurs- og konferansesenter. Gården har vært vertskap for programmet i tre sesonger, og den årvåkne seer har kanskje lagt merke til at det ikke bare er artistene som er nye hver sesong, men huset har også blitt forandret fra sesong til sesong.

Vi besøkte gården rett før Berit og Per skulle ta imot produksjonsteam og artister, og da var nye gardiner nettopp på plass i stuer og soverom. Sengene sto ferdig oppredd som seg hør og bør når det kommer gjester til gards. I alle rom var det rolige fine farger, en hyggelig og hjemlig atmosfære. Men slik hadde det ikke alltid vært.



Vertskapet på Vestre Kjærnes er strålende fornøyd med helheten og at de turte å satse på farger.

Fra brunt til hvitt

- Hovedbygningen er fra 1939, og stod uforandret fram til i 2002, da vi startet her. Det var mørkt og trist, med brune tapet og mørke vegger, men moderne etter datidens stil, sier Per.

Huset ble isolert og fikk ny panel i samme stil som den gamle. Da det kom til farger gjorde de kort prosess:

- Vi malte alle stuene helt lyse. Likt i alle rom. Det samme gjorde vi med soverommene, bare en liten nyanse gulere. Lyse nøytrale farger overalt. Vi orket ikke bruke mye tid på farger, vi ville ha det ferdig, sier han videre.



Alle stuene hadde hvitaktige vegger, og ingen gjester kommenterte fargene.

Så ble det farger

Slik fungerte det bra i mange år. Men i 2012 kom Marianne Stensrud, ansvarlig for scenografien i Hver gang vi møtes, og foreslo å male for å få litt miljø. Berit og Per sa ja, og tok likegodt hele huset. Soverommene ble malt i ulike grønnnyanser og stuene ble gråblå etter Mariannes anvisning.

-Vi syntes nok stuene ble litt mørke, det var jo en stor overgang fra det hvite, innrømmer vertskapet.

Men nå synes de at fargene ga rommene et stort løft og omtaler det som verdiøkning både for huset og de besøkende.



Lun og harmonisk ramme for den gode samtale. Veggene er malt i en dempet blå-grå tone. Og

Folk liker fargene

Fargekodene har de lett tilgjengelig i kontorskuffen, for hver gang det er gjester på gården er det spørsmål om farger.

- Dette overrasket oss, for så lenge det var lyst var det aldri snakk om farger. Fikk vel ikke kommentar på noe egentlig, var vel passe intetsigende - verken bra eller dårlig, sier Per tenksomt.

Gardinene ble prikken over i-en. Til årets sesong ble det nye gardiner i alle rom.

- Nå føler vi at helheten er på plass. Det var gardiner her før også, men de nye tar opp fargene i rommene og løfter helhetsinntrykket, sier et fornøyd vertskap.



Lun og hyggelig atmosfære i spisestuen med broderte lingardiner fra Harlequin/Tapethuset.

Paret som før mente at det helt lyse og nøytrale var en effektiv og grei løsning er i dag veldig klare på at farger og gardiner er viktig for å skape rom med god atmosfære. Konferansesenteret på Vestre Kjærnes ligger i vakre omgivelser og markedsføres som stedet for «den gode samtalen».

-Nå føler vi at interiøret også bidrar til det. Fargene inne er ikke masete, men rolig og harmoniske. Folk koser seg og trives. Det er vel slik at ingenting er bra før alt er bra, og det er det nå, avslutter Berit og Per Kjærnes.



Gjesterom med gardiner fra Ashley Wilde/Tapethuset.

Mer informasjon

www.tapethuset.no

www.butinoxinterior.no

Dette ble brukt

Farger:

- Spisestue: Kalk
- Stue: Kalkgrå
- Soverom: Vårluft NCS 1715-G87Y
- Alle rommene er mat med Butinox maling.

Tekstiler:

- Gardiner: Jardin Boheme - Harlequin/Tapethuset